

**KALKFARVER – INDFARVET HVIDTEKALK**

**- Demonstration**

Tilsætning af farver til hvid kalk er en meget gammel tradition i mange lande, både til udvendige og indvendige overflader.

Kalkfarvning er i de sidste mange årtier forsøgt afløst af mere holdbare og mindre afsmitningsfrie produkter – dog ofte med tab af æstetiske kvaliteter samt nye vedligeholdelsesmæssige problemer.

På kirker og mange fredede bygninger ønskes og forlanges fortsat kalkning.

Lokale traditioner for kulører er med til at give et særkende, som bør respekteres.

Et godt resultat og holdbarhed får man ved at:

- *kalke på en bæredygtig overflade – let sugende, ikke på cementbaseret puds og på glatte mursten. Bunden skal være "mineralsk".*
- *bruge en vådlæsket og vellagret kulekalk som basiskalk,*
- *bruge kalkægte pigmenter – ikke for store mængder – der er grænser for hvor meget kalken kan "bære", uden at overfladen smitter af eller vaskes ned af regn,*
- *være præcis med blandingsforholdene,*
- *bruge gode kalkkoste af naturhår – svinebørster*
- *undgå for hurtig optørring – ikke kalke når solen skinner på væggen.*



En særlig kalkfarve er "jernvitriolkalk" – det er en kemisk reaktion mellem jernvitriol og kalk, som giver en brunlig til lys gul kulør. Den er efter blanding grønlig i spanden, bliver brunlig ved opstrygning, og gul ved optørring. Det er en kalkfarve, som er kommet meget på mode – desværre ofte alt for mørk. Jernvitriol, som har været brugt i Sverige siden midten af 1700-tallet, anvendes på lidt forskellig måde.

Se mere her: <http://www.gamle-huse.dk/Default.asp?m=49>

**Husk !**

- *at blande en mindre prøveblanding, hvis du er usikker,*
- *at skrive blandingsforholdene ned,*
- *at opstryge en prøve, som skal tørre inden vurdering,*
- *at det frisk opstrøgne farve som regel er lidt lysere end den vil være nogen tid efter,*
- *at der kan være forskel på kalkmælken og dens indhold af hvidt (fabrikat og kvalitet)*
- *at der kan være forskel på pigmenter fra forskellige producenter / forhandlere,*
- *at kalkmælk max. kan "bære" ca. 10% farvepigment (større mængde giver afsmitning).*
- *at en fugtig kalkfarve altid er mørkere end den endeligt optørrede,*
- *at bunden for kalkningen kan have indvirkning på kuløren - farveintensiteten.*
- *at kuløren ikke ændrer sig ved tilsætning eller afskumning af rent kalkvand,*

Læs mere:

<http://www.gamle-huse.dk/Default.asp?m=38>

<http://www.klikethaandvaerk.dk/Facadearbejder/Sider/Kalkning.aspx> ( her er flere links)