

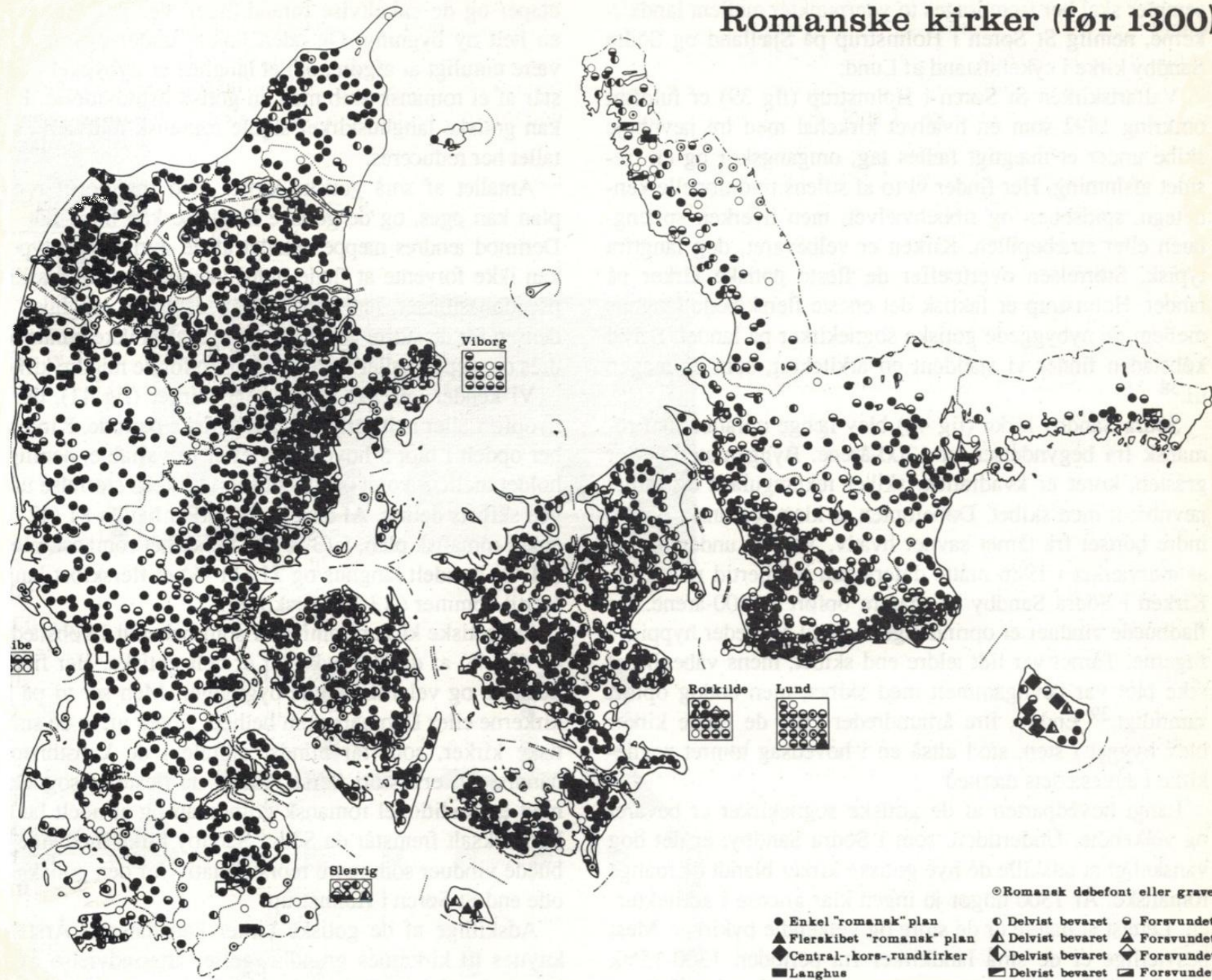


Skånes Målerikonserverer

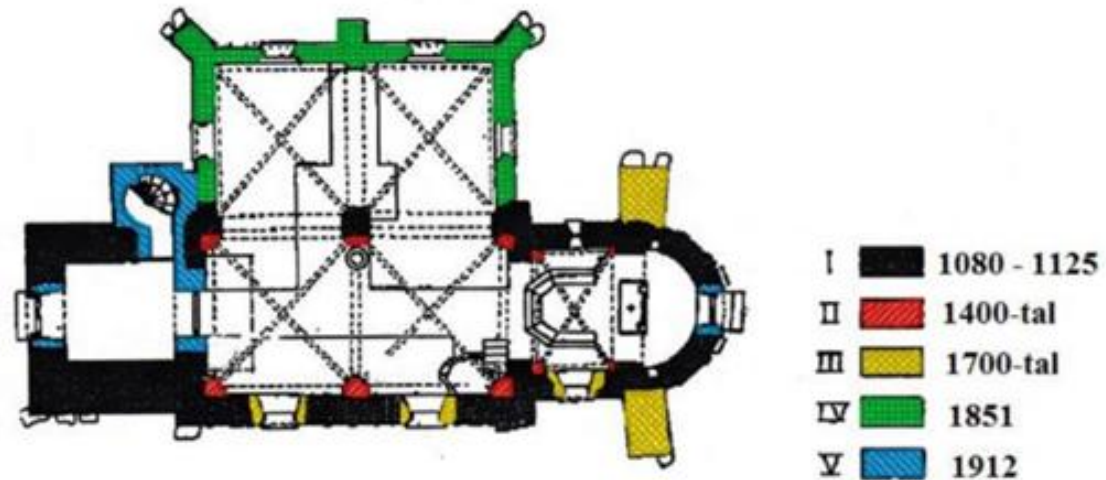




Romanske kirker (før 1300)



Hofterups kyrka



PROBLEM











Områden i koret utförda i limfärg respektive kalkfärg.



Limfärgsmåleri

Kalkmåleri

Koret mot öster.





Kyrkorummet under hösten 2014 efter nedskrapning av det täta färgskiktet.





RENGÖRING





GOMMA PANE

Vatten

Mjöl

Kopparsulfat

Målersoda













A close-up photograph showing the process of peeling away a top layer of light grey paint. The paint is chipped and flaking, revealing a thick, yellowish-brown undercoat. This undercoat is also peeling in some areas, showing a greenish-grey layer underneath. The texture is rough and layered, indicating multiple stages of painting or significant wear over time.

Underliggande målningar



2a valvet fr väst
östkappa
5 större fragment,
ett omr med flera
mindre men otydliga







59.



60.



61.

UNDER REST.
Efter rengöring o. murlagning
FOTO: VÅGA 1969

I b/ Triumfbåge Mitt
— Finja —
Kyrka Skåne

UNDER REST.
(innan behandling)
FOTO: VÅGA 1981



Vad kan bli göras?

- Kunskap om traditionella material, vad som finns och hur man använder dem
- Bättre förundersökningar - bättre och mer lyhörda arbetsmetoder

Vad är problemet?

- Lobbyism från producenter och leverantörer
- Ekonomiska faktorer
- Tidsbrist
- Byggarantier
- Okunskap i hantverksleden

A photograph of a construction site. In the foreground, there is a complex scaffolding structure made of metal poles and wooden planks. To the left, a white wall is visible, with a small white electrical box mounted on it. In the background, more scaffolding and construction materials are visible, including some items covered in plastic. The word "Tack!" is written in a large, white, sans-serif font across the center of the image.

Tack!